Galerie G. P. mai 11, 1923

Collection de M. J. H[illegible]

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

3

Collection de M. J. H...

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1085-23.

Joseph Hondberg
119.50512

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

N4RE400-P1426

AQUARELLES, DESSINS

PAR

J.-H. Fragonard, C. Gillot, Goya, J. van Goyen, J. Hoppner, J.-B. Huet
A. Isenbrant, J.-B. Leprincc, le Maître des Demi-figures, G. Metsu, Moreau le Jeune
A. van Ostade, J. van Ruisdaël, S. van Ruysdaël, Sano di Pietro
G.-B. Tiepolo, J. Vernet, Ph. Wouvermann, etc.

Bonington, Cazin, Daubigny, Delacroix, Fantin-Latour, Harpignies, Lami, Ziem

SCULPTURES PAR CARPEAUX ET DALOU

Objets d'Art et d'Ameublement Anciens

BEAUX ÉMAUX CLOISONNÉS CHINOIS

DE L'ÉPOQUE MING

Pierres dures : Jades, Agates, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT — OBJETS VARIES

Écran en tapisserie

SIÈGES DU XVIIIe SIÈCLE

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE ET EN BOIS SCULPTÉ

des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI

TAPISSERIE D'AUBUSSON ET TAPIS D'ORIENT

Composant la Collection de M. J. H...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 11 Mai 1923, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes :

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

Pour les Tableaux anciens

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Extrême-Orient :

M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat, 24

Pour les Objets d'art et d'ameublement :

M. M. PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 9 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 10 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*

18 1949 $230.00 (J. E. Andrews) 139 unld Sales Cat. - R. Stora

TABLEAUX ET AQUARELLES

MODERNES

BONINGTON (Richard Parkes)

1801-1828.

1 — La Famille au perroquet.

Dans un intérieur du temps de Louis XIII, une jeune femme, élégamment vêtue d'une robe décolletée, est assise sur un divan et tient, perché sur son poignet gauche, un perroquet au plumage vert et rouge. Une fillette blonde, en robe rouge, est debout et contemple l'oiseau. A gauche, au second plan, un gentilhomme coiffé d'un grand chapeau de feutre est accoudé sur un coussin. A droite, un lourd rideau de damas est jeté sur le divan, qu'il recouvre en partie, non loin d'un feutre orné d'une plume blanche.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, *R. P. B.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Vente Jules Gerbeau, 18 mai 1908, nº 70.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix)

1818-1892.

2 — Le Retour du troupeau.

A l'entrée du village, le troupeau, conduit par le berger qui s'appuie sur son bâton, se hâte vers l'étable. C'est l'hiver, les arbres sont dépouillés de leurs feuilles.

Signé à droite, en bas : *F. Brissot.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

CAZIN (Jean-Charles)

1841-1901.

3 — Moulin à vent en Artois.

C'est un vieux moulin branlant qu'on a dû étayer au moyen d'une poutre. Une petite construction est adossée contre lui. Il se détache sur un monticule qu'entoure une barrière de bois. Ses ailes immobiles se profilent sur un ciel nuageux coloré de rose. Au premier plan, une barrière de bois rustique court le long d'un pré. A droite, il y a deux peupliers et, au fond, des collines aux flancs boisés et jaunis par l'automne.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 51 cent.

DAUBIGNY (Karl)

1846-1886.

4 — La Bûcheronne.

Une forêt, en automne. Au premier plan, à gauche, on aperçoit une mare. Au second plan, une bûcheronne, la tête enserrée par un bonnet rouge, marche courbée sous le poids du fagot qu'elle porte sur le dos. A droite, un hêtre puissant aux feuilles jaunies par l'automne. Au fond, à gauche, un autre arbre encore vert.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Vente Pelpel, 21 décembre 1908, nº 7.

DELACROIX (Eugène)

1798-1863.

5 — Le Christ au Jardin des Oliviers.

Jésus agonisant est étendu à terre. Un ange, à genoux, et se détachant dans une lumière irradiante, le soutient et le console. Le Christ est vêtu d'une robe lilas et l'ange est couvert d'une robe blanche aux manches vertes. A gauche, un bois où l'on aperçoit, aux feux du soleil couchant, les figures des soldats qui cherchent Jésus.

Signé à droite, en bas : *Eug. Delacroix*.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

L'Œuvre de Delacroix, par Robaut, nº 183.

FANTIN-LATOUR (Henri)

1849-1904.

6 — Nymphe lutinée par un amour.

La Nymphe est assise, à droite, sur un tertre, le corps de trois quarts, la tête de profil tournée vers la gauche. Elle est presque nue, une jambe étendue et l'autre pliée et recouverte par une draperie rougeâtre. Du bras gauche étendu, elle fait un geste, tandis qu'un amour, placé derrière la tête et appuyé sur ses épaules, la lutine.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 54 cent.

Catalogue de l'œuvre de Fantin-Latour, nº 1880.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

7 — L'Étang dans la forêt de Fontainebleau.

A gauche, l'étang dont la surface se hérisse de quelques roseaux. A droite et au fond, des arbres dont les troncs tordus surgissent contre les roches.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1863.*

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Collection de la baronne Nathaniel de Rothschild.
Vente E. Coudray, 12 et 13 juin 1908, nº 120.

LAMI (Eugène)

1800-1890.

8 — La Sarabande.

Dans une salle du Louvre, des personnages en costume Henri II sont en train de danser la sarabande, accompagnés par un orchestre de luths, de quintons, de basses, de viole, de flûtes, etc.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *E. L.*

On lit une seconde signature dans le bas, du même côté : *E. L. 1878.*

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

Collection de Monlignon.
Vente E. Coudray, 12 et 13 juin 1908, nº 140.
Catalogue de l'œuvre d'Eugène Lami, par P. A. Lemoisne, nº 1177.

ZIEM (Félix)

1821-1911.

9 — Constantinople.

Au premier plan, à gauche, quatre personnages sont assis à terre et à l'ombre projetée sur le quai par des constructions. Plus loin, un Turc vêtu d'une robe rouge se dirige vers un caïque dans lequel un homme est nonchalamment étendu. D'autres caïques sont à sec sur le sol en pente. De l'autre côté de la mer, dans l'irradiement des chaudes clartés du soleil, apparaissent les constructions de la ville dominées par le dôme et les minarets de Sainte-Sophie. Au bord de l'eau, en face, se dresse un petit pavillon carré surmonté d'un dôme qui étincelle au soleil. Vers la droite, le port s'étend et l'on aperçoit dans la brume dorée les voiles et les mâts de quelques navires.

Signé à gauche, en bas : *Ziem, 64.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1864.

SCULPTURES

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827-1875.

10 — La Toilette.

Une jeune femme debout, nue jusqu'à la ceinture, tourne la tête vers la gauche. Elle a les deux bras levés en un geste gracieux et coiffe ses cheveux.

Statuette en marbre.

Signée sur le socle : *B^te^ Carpeaux.*

Haut., 65 cent.

DALOU (Aimé-Jules)

1838-1902.

11 — Parisienne allaitant son enfant.

Une jeune femme, assise sur un tabouret, les jambes croisées, allaite un jeune enfant qu'elle regarde en souriant.

Statuette en terre cuite.

Signé sur le socle, en arrière : *Dalou, 74.*

Haut., 46 cent.

DALOU (Aimé-Jules)

12 — Bacchus consolant Ariane.

Groupe en bronze, fondu à cire perdue par A. Hébrard. Epreuve n° 2.

Haut., 25 cent.

AQUARELLES, DESSINS
ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

13 — Jeune Femme dansant.

Elle est vue de dos, dans une attitude de danse, tenant un pli de sa jupe de la main droite.

Sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

14 — Jeune Fille assise par terre.

« La tête penchée, les bras abandonnés, les jambes croisées sous elle. Coiffée d'un petit bonnet, et habillée d'une robe et d'un mantelet, elle se détache d'un drap blanc étendu sur une table, à l'effet de faire ressortir le modèle. » EDMOND DE GONCOURT, *la Maison d'un Artiste,* tome I, page 78.

Sanguine.

Signée et datée : *Frago, 1785.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

Collection Marcille père.

Collection des Goncourt, vente à Paris, les 15-17 février 1897, n° 84 du catalogue.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

15 — La Résurrection de Lazare.

Au centre, un personnage, penché sur la tombe et se retenant de la main gauche à un pilier, soulève de la droite la dalle funéraire vers laquelle trois personnages, dont l'un le front ceint d'un turban, se courbent dans l'attitude de la surprise. A gauche, trois autres personnages et un chien bondissant.

Lavis de bistre.

Signé à droite, en bas : *Frago.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Vente de feu M. Huquier, graveur, 1772.
Première vente J. Gigoux, peintre, 1873.
Collection Eugène Féral.
Collection H. Michel-Lévy, vente à Paris, les 12 et 13 mai 1919, nº 80 du catalogue.

Catalogué dans *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, par le baron Roger Portalis, page 311; reproduit dans le même ouvrage, page 187.

« Ces dessins lavés de bistre... Frago les exécutait avec une étonnante facilité. Beaucoup des plus réussis sont faits avec rien dans la vivacité du primesaut. Une note de Mariette sur le catalogue de la vente du graveur Huquier, faite après son décès, par Joullain, en 1772, nous fait prendre cette facilité sur le fait. C'est à propos de deux dessins de Leprince et de Fragonard, représentant, l'un des soldats russes, et le second, celui de Frago, *la Résurrection de Lazare,* qualifié « d'un effet piquant et d'une touche savante ». Mariette a mis en note, de sa main : *Ils les firent en badinant et sur la même table chez Huquier.* » (*Ibid.*, page 201.)

GILLOT (Claude)

Langres, 1673 † Paris, 1722.

16 — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. L'Hiver.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.
Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.
Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.
Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

Collection Arthur Fouques-Duparc, vente à Paris, le 8 mai 1919, nº 110 du catalogue.

GOYA Y LUCIENTES (Francisco José de)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

17 — El Ciego trabajador.

(L'Aveugle laborieux.)

Un aveugle, assis, les jambes repliées, un enfant sur les genoux, s'affaire à la réparation d'une chaussure; à droite, une fillette et un garçonnet.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Cité et décrit dans *Goya,* par Paul Lafond (catalogue de l'œuvre, peint et dessiné), page 157, nº 91.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris, les 2-4 juin 1920, nº 171 du catalogue.

A gauche, en bas, l'estampille de cette collection.

GOYA Y LUCIENTES (Francisco José de)

18 — Cuidado con las consejos.

(Prenez garde aux avis.)

Une femme assise, vue de dos, la main droite posée sur l'anse d'un panier, s'entretient avec un homme âgé, au visage rieur, assis en face d'elle.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Cité et décrit dans *Goya,* par Paul Lafond (catalogue de l'œuvre peint et dessiné), page 157, nº 89.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris, les 2-4 juin 1920, nº 170 du catalogue.

A droite, en bas, l'estampille de cette collection.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

19 — Le Retour du marché.

Une jeune femme debout, au centre, près d'un âne chargé de denrées, s'entretient avec un berger assis, à droite, sur un tertre et tenant une quenouille.

Dessin aquarellé.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Composition gravée par Demarteau, nº 585.

LAVREINCE

(Attribué à Niclas Lafrensen, ou Nicolas)

Stockholm, 1737 † Stockholm, 1807.

20 — Le Présent.

Deux jeunes femmes sont debout dans un intérieur, l'une accroche un médaillon au cou de sa compagne qui tient une lettre à la main. A gauche, un secrétaire; à droite, un guéridon devant un paravent.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

21 — Le Vieux Pont.

Un muletier le traverse; un cours d'eau coule paresseusement sous son arche et une jeune femme, suivie d'un chien, se tient sur la rive.

Lavis d'encre de Chine.

Signé à droite et daté : *1756*.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

METSU (Gabriel)

Leyde, 1629 † Amsterdam, 1667.

22 — La Conversation.

Un homme, assis sur le pas de sa porte, cause avec une villageoise debout, un panier au bras, et tenant une fillette par la main.

Dessin à l'aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris, les 8-10 juin 1920, nº 233 du catalogue.

A gauche, en bas, l'estampille de cette collection.

MOREAU le Jeune (Jean-Michel)

Paris, 1741 † Paris, 1814.

23 — Psyché et l'Amour.

Psyché, à droite, agenouillée sur la couche où dort son amant, se penche vers lui et le découvre pour contempler ses traits.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 11 cent; larg., 13 cent.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

Venise, 1696 † Madrid, 1770.

24 — L'Annonciation.

L'Ange, aux ailes encore palpitantes de son vol, est agenouillé, à gauche, devant la Vierge, en oraison et drapée dans un ample manteau. Au sommet de la composition, deux angelots et la colombe spirituelle.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

Collection du prince Alexis Orloff, vente à Paris, les 29-30 avril 1920, nº 73 du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

GOYEN (Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

25 — Le Passeur.

Deux personnages ont pris place dans sa barque, accostée près d'une pointe de terre, et qui dériverait au courant s'il ne la maintenait de la gaffe pour permettre à un troisième passager d'embarquer. A gauche, un pêcheur, accompagné d'un chien, se penche sur ses nasses. Des embarcations à voiles apparaissent, au second plan, sur la rivière qui s'élargit et s'étale entre de grasses prairies. Un moulin s'élève, à droite, près d'un village, sous le ciel nuageux.

Signé du monogramme, au centre, et daté : *1653.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOPPNER (John)

Londres, 1758 † Londres 1810.

26 — Portrait de femme.

Le visage tourné de trois quarts vers la gauche et souriant, elle est assise sur un siège tendu de rouge et représentée à mi-corps. Les boucles de ses cheveux bruns s'échappent de son bonnet blanc, noué en manière de turban, et un ruban ceint à la taille son corsage blanc entr'ouvert sur une guimpe de mousseline.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Lord Ashburton, de Londres.

ISENBRANT
(Adriaen Ysenbrant, ou Hysebrant, ou)

Harlem, date inconnue † 1551.

27 — Le Calvaire.

La Madeleine est agenouillée, au centre, au pied de la croix où agonise le divin Sauveur; la Vierge, à gauche, drapée dans un grand manteau bleu, joint les mains dans un douloureux geste d'affliction; à droite, saint Jean, les bras croisés sur la poitrine, tête et pieds nus, vêtu de rouge. Une large vallée s'étend vers le fond, encastrée entre de hautes collines.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

Collection Rodolphe Kann.
A figuré à l'Exposition de la Royale Académie en 1908.

LE MAITRE DES DEMI-FIGURES

École flamande, première moitié du XVIe siècle.

28 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Les cheveux séparés sur le front par une raie et ondulés sur les tempes, la tête légèrement inclinée en avant, la Vierge est assise, à gauche, sur un trône à décor de griffons. Sa robe bleue, bordée de fourrure, serrée à la taille par une écharpe rose, s'entr'ouvre sur une guimpe de linon. De la main gauche, elle soutient l'Enfant Jésus, nu, et qui se penche, appuyé sur un coussin à glands d'or, vers une corbeille de fruits.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

Cadre ancien en bois sculpté; époque Renaissance.

MEMLING (Attribué à Hans Memlinc, ou)

Bruges, 1430 (?) † 1494.

29 — La Vierge à la pomme.

La chevelure blonde retombant en boucles soyeuses sur les épaules et ceinte d'une ferronnière de rubis, la Vierge, vue à mi-corps, drapée dans un manteau rouge, porte l'Enfant Jésus au creux de son bras replié et lui présente une pomme. Derrière le divin groupe, on aperçoit, à droite, la perspective d'un jardin fleuri de lis. A gauche, un livre est appuyé contre une colonnette de porphyre.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

OSTADE (Adriaen van)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685.

30 — La Danse.

Dans une salle éclairée, à gauche, par une fenêtre à petits carreaux, trois hommes se livrent au plaisir de la danse. Un ménétrier, coiffé de fleurs et de feuillage et monté sur une table, rythme leurs évolutions chorégraphiques aux accords allègres de son violon. Devant lui, un paysan vu de dos, un pichet à la main, cède au mouvement musical et lève les pieds en mesure, tout en regardant les danseurs. Quatre villageoises, groupées autour du violoniste, et une fillette, contemplent en riant la scène. A gauche, deux autres personnages.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

OSTADE (Adriaen van)

31 — Joyeuse Compagnie.

Dans un intérieur villageois, un homme, égayé déjà par de premières libations, tient une cruche de grès de la main droite et s'apprête à l'élever vers ses lèvres. Une femme assise devant lui, la jambe gauche allongée sur une chaufferette, une pipe entre les doigts, semble prendre un vif plaisir aux propos du joyeux buveur. Un troisième personnage fume, debout près du couple et, à droite, dans l'ombre, on aperçoit un enfant. A gauche, un pâté dans sa terrine sur une huche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUISDAEL (Jacob-Isaacksz. van)

Harlem, 1628 † Harlem, 1682.

32 — La Pêche en étang.

Les eaux dormantes d'un étang s'étalent, à gauche, au pied d'une colline boisée; deux pêcheurs, l'un en veste rouge, l'autre vêtu de bleu, y drainent un filet. Des moutons paissent, à droite, parmi les petits arbustes qui bordent le chemin escarpé où les roues des chariots ont creusé leur double sillon, et qui descend vers la rive. Un berger, assis sur une éminence, les garde et vers le centre, un autre pâtre hâte son troupeau le long d'un sentier ombragé par de grands arbres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Lady Stanley Errington.

Cité et décrit dans le *Catalogue Raisonné* de M. C. Hofstede de Groot, sous le nº 502 a, pages 157-158; édit. 1912, vol. IV.

RUYSDAEL (Salomon van)

Harlem, 1600 † Harlem, 1670.

33 — Le Chantier de carénage.

Une large rivière sillonnée de barques à voiles coule mollement le long d'une rive ombragée par des frondaisons déjà dorées par l'automne. Des batelets sont amarrés près de la berge, non loin de deux lourdes embarcations en construction. Des charpentiers, à terre, transportent des madriers; un autre calfate un bateau traîné au sec. A gauche, un homme assis et contemplant le paysage.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

SANO DI PIETRO
(Ansano di Pietro di Menico, dit)

Sienne, 1406 † Sienne, 1481.

34 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Le front à demi voilé d'un linon léger, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, la Madone, en robe rouge et drapée dans un manteau bleu liseré d'or, tient l'Enfant divin blotti sur son sein. Les boucles blondes du Bambino frôlent la joue maternelle, ses yeux sont levés vers le ciel et de la main droite levée il esquisse le geste de la bénédiction. Sa tunique rose à petit semis d'or est bordée d'un galon d'or. Les nimbes sont engravés et dorés. Fond d'or.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 35 cent.

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789.

PENDANT DU SUIVANT

35 — Le Matin.

Une délicate lumière matinale filtre à travers la fine gaze de vapeurs suspendues sur les eaux d'un port dont on aperçoit, à droite, les édifices. Trois pêcheurs, au centre, halent un filet, deux autres transportent des paniers de marée et un groupe de personnages se tient près d'un arbre où sèche une longue seine. Derrière eux, dominant une falaise, un donjon.

A droite l'indication : *Rom. 1758.*

Cuivre. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

VERNET (Claude-Joseph)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

36 — Le Soir.

Les rayons du soleil couchant dorent les collines qui dominent, à gauche, l'entrée d'un port protégé par un donjon. Des orientaux, assis sur le quai, au premier plan, s'entretiennent avec un matelot courbé sur un tonneau, tandis qu'au centre des hommes de peine soulèvent des ballots de marchandises. Sur un rocher, deux jeunes femmes apparaissent, debout, accompagnées d'un enfant et d'un chien. A droite, un navire à l'ancre.

En bas et à droite, la date : *1758*.

Cuivre. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

VERNET (Claude-Joseph)

37 — L'Incendie nocturne.

Un îlot, dominé par les remparts d'un château fort, s'élève au centre d'une baie éclairée par les rayons de la lune et les hautes flammes d'un immense incendie. Un pont le relie au rivage. Des gens l'encombrent dans leur hâte d'échapper au sinistre ; d'autres envahissent précipitamment des barques venues à leur secours et y entassent leurs objets les plus précieux. D'épais nuages de fumée obscurcissent le ciel, chassés par le vent. A droite, un portique antique à demi ruiné et envahi par la végétation.

Signé vers le centre, en bas, et daté : *1758*.

Toile. Haut., 1 m. 27; larg., 2 m. 05.

Cadre en bois sculpté.

« Quelle immense variété de scènes et de figures ! quelles eaux ! quels ciels ! quelle vérité ! quelle magie ! quel effet !

« S'il allume du feu, c'est à l'endroit où son éclat semblerait devoir éteindre le reste de la composition. La fumée se lève, épaisse, se raréfie peu à peu, et va se perdre dans l'atmosphère à des distances immenses.

« S'il projette des objets sur le cristal des mers, il sait l'en éteindre à la plus grande profondeur sans lui faire perdre ni sa couleur naturelle, ni sa transparence.

« S'il fait tomber la lumière, il sait l'en pénétrer ; on la voit trembler et frémir à sa surface... » DIDEROT, Salon de 1763, page 201, édit. Garnier, 1876.

WOUVERMAN (Philips)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

38 — La Halte à la fontaine.

Une fontaine, décorée de statues de naïades musiciennes, s'élève, à gauche, dans la verdure, au bord d'une route que suit un convoi de troupes. Des cavaliers y abreuvent leurs montures altérées et, près d'eux, un officier apparaît de dos sur un cheval gris. Une large plaine vallonnée s'étend, à droite, derrière un homme assis sur un talus du chemin ; au fond, des collines.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

Cité et décrit dans le *Catalogue Raisonné* de M. C. Hofstede de Groot, sous le nº 372 ; pages 360-361 ; édit. 1909, vol. II.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

ÉMAUX CLOISONNÉS

39 — Grande plaque rectangulaire, en émail cloisonné chinois. Sur un fond bleu turquoise, résillé de fils de cuivre, se détache, en émaux blanc, rouge, jaune et bleu lapis, un couple d'oiseaux posés sur un rocher, auprès d'un arbre en fleurs. L'encadrement est formé d'une bordure à décor stylisé de chrysanthèmes en fleurs. — Long., 68 cent.; larg., 46 cent.

Époque Ming. XVe siècle.

Pièce ayant figuré à l'Exposition des Animaux dans l'Art chinois : Musée Cernuschi, 1922.

40 — Héron debout et le col replié, tenant une graine dans son bec entr'ouvert. Émail cloisonné chinois, à fond blanc; les plumes sont dessinées en fils de cuivre, ornées d'une frange en émaux bleu vert; sur la tête, une touche d'émail rouge. — Haut., 27 cent.

Époque Ming. XVIe siècle.

41 — Plat creux, en émail cloisonné chinois, à fond turquoise, décoré, en émaux rouge, jaune, blanc, vert et gros bleu, d'un dragon poursuivant le joyau sacré et d'un phénix au milieu des nuages. Autour du médaillon central, court une large bande de chrysanthèmes stylisés en émaux jaune, rouge, gros bleu et vert. Au marli, décor, en émaux semblables, de branchages stylisés. Au revers, fleurs en émaux rouge, jaune, vert et blanc. — Diam., 44 cent.

XVIe siècle.

42 — Grande plaque rectangulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise et ornée de nuages stylisés dans un résillé de cuivre. Le décor offre, dans un paysage de collines, au milieu d'une abondante et riche floraison, les pagodes d'un palais impérial, entre lesquelles se promènent de petits personnages. Émaux bleu lapis, noir, blanc, rouge et vert. L'encadrement est formé d'une bordure florale stylisée en émaux blanc, rouge et vert. — Long., 62 cent.; larg., 42 cent.

Début du XVIIe siècle.

43 — Deux plaques rectangulaires, formant pendants, en émail cloisonné chinois; à fond bleu turquoise; ornées d'un résillé de cuivre et décorées, en émaux rouge, jaune et vert, de branchages chargés de fruits. — Long., 40 cent.; larg., 12 cent.

XVIIe siècle.

44 — Plateau de chandelier, en émail cloisonné chinois, à fond gros bleu, décoré, en émaux turquoise, jaune, aubergine, vert et blanc, de branches chargées de fruits. — Diam., 16 cent.

XVIIe siècle.

45 — Plateau de chandelier, en émail cloisonné chinois, à fond turquoise, orné d'un résillé de cuivre. Il est décoré, en émaux blanc, jaune, rouge et vert, d'un couple de hérons sous un pin, au bord des flots. — Diam., 17 cent.

XVIe siècle.

46 — Base de chandelier, en émail cloisonné chinois, à fond bleu lapis, ornée, en émaux rouge, vert, jaune et blanc, d'un décor de branchages chargés de fleurs et de fruits. — Diam., 20 cent.

XVIe siècle.

47 — Boite en forme d'un canard debout, le bec entr'ouvert, en émail cloisonné chinois ; à fond turquoise, orné d'émaux vert, blanc, rouge et violet. L'animal repose sur un socle dont le plateau est un losange, et les faces sont décorées de fleurettes en émaux polychromes sur fond turquoise. — Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

Fin du XVIe siècle.

48 — Bol creux, en émail cloisonné chinois. Il est à fond blanc, décoré, en émaux bleu, rouge, vert et violet, de branches de vigne chargées de grappes de raisins. Au centre, est un médaillon à fond turquoise, décoré, en émaux vert, rouge et jaune, de lotus en fleurs. A l'extérieur, sur fond bleu turquoise, le décor offre des lotus stylisés, en émaux blanc, rouge et violet. — Diam., 23 cent.

XVIe siècle.

49 — Vase en forme de gourde aplatie, en émail cloisonné chinois, à fond turquoise, orné de nuages en résillé de cuivre et décoré, en émaux rouge, bleu et vert, de pêches de longévité et de grenades dans leur feuillage. Le col est flanqué de deux anses détachées. — Diam., 19 cent.; haut., 26 cent.

Fin du XVIe siècle.

50 — Vase cornet, de forme basse, le col largement ouvert, en émail cloisonné chinois, à fond turquoise. Il est décoré, en émaux jaune, rouge, blanc, vert et violet, de dragons dans les nuages et de branches de chrysanthèmes stylisées. A l'intérieur du col, sur fond d'émail blanc, apparaît un décor polychrome de ceps de vigne chargés de raisins. — Diam., 14 cent.; haut., 11 cent.

Début du XVIIe siècle.

PIERRES DURES

51 — Phénix, debout sur un rocher, tenant dans son bec une branche de chrysanthème au feuillage ajouré. Agate rouge. — Haut., 22 cent.

Chine. Début du XVIIIe siècle.

52 — Bœuf portant sur son dos un enfant qui tient dans ses mains un oiseau. Cristal de roche. — Larg., 16 cent.; haut., 12 cent.

Chine. XVIIIe siècle.

53 — Brule-parfums couvert, sculpté sur deux faces rectangulaires de grecques d'où s'enlève, en léger relief, un décor de faces de « tao-tie'h » stylisées. Le couvercle est sculpté de salamandres et surmonté d'un bouton en forme de fleur de lotus. Les deux petites faces portent les anses, ajourées, formées de dragons dressés vers le couvercle. Jade blanc olivâtre. — Diam., 19 cent.; haut., 15 cent.

Chine. XVIIe siècle.

54 — Chimère cornue, assise. Agate bleu mauve. — Diam., 17 cent.; haut., 18 cent.
Chine. XVIIIe siècle.

55 — Brule-parfums couvert, ayant la forme d'un panier sphérique à anses. Il est sculpté en haut-relief et ajouré d'un décor floral stylisé et de faces de « tao-tie'h ». La panse est ornée de quatre anses représentant des champignons de longévité qui retiennent quatre anneaux mobiles pris dans la masse. Une grande anse mobile permet de suspendre le vase à un cadre portique en bois sculpté. Cristal de roche d'une grande limpidité. — Diam., 14 cent.; haut., 20 cent.
Chine.

56 — Coupe en forme d'une fleur de lotus, dans son feuillage ajouré, au milieu duquel jouent deux chimères. Jade blanc gris marbré de noir. — Diam., 20 cent.; haut., 6 cent.
Chine. Époque Ming.

57 — Boite en forme de canard. Il tient dans son bec une tige de graminée, dont les épis, ciselés en relief détaché, retombent sur son dos. Jade verdâtre taché de rouille. — Diam., 17 cent.; haut., 16 cent.
Chine. Époque Ming.

58 — Grande coupe en forme d'un fruit de gourde dans son feuillage ajouré. Agate bleu mauve. — Diam., 26 cent.; haut., 17 cent.
Chine. XVIIe siècle.

59 — Phénix debout, auprès d'un rocher fleuri de pivoines. Malachite vert tendre. — Diam., 10 cent.; haut., 14 cent.
Chine. XVIIIe siècle.

Pièce ayant figuré à l'Exposition des Animaux dans l'Art chinois : musée Cernuschi, 1922.

60 — Chimère accroupie. Elle porte sur son dos un vase sculpté de volutes et de nuages stylisés. Jade vert olivâtre avec taches de rouille. — Larg., 10 cent.; haut., 13 cent.
Chine. XVIIIe siècle.

61 — Vase couvert, de forme élancée, la panse ornée de deux arêtes dentelées et ajourées. L'épaulement supporte deux anses-boucles, dans lesquelles joue, prise dans la masse, une large anse de suspension. Encadrement en bois sculpté, ajouré, et ciselé de chauves-souris et de caractères « tchéou ». Jade blanc très pur. Larg., 8 cent.; haut., 19 cent.
Chine. XVIIIe siècle.

62 — Ornement très mince; il représente un poisson tenant une algue dans sa bouche. Jade gris olivâtre taché de noir. — Larg. 19 cent.; haut., 8 cent.
Chine. Jade de fouille.

63 — Oiseau de proie, posé sur un rocher ajouré. Cristal de roche. — Haut., 11 cent.
Chine. XVIIIe siècle.

64 — Faucon posé sur le sol. Jade gris olivâtre. — Haut., 7 cent.
Chine. XVIIIe siècle.

CÉRAMIQUE

65 — Kwannin assise, sur un socle fixe, en biscuit émaillé, turquoise et aubergine. La divinité est représentée la tête ceinte d'une tiare, la main droite posée sur le genou. — Haut., 29 cent.

Chine. Epoque Ming.

66 — Deux chimères formant pendants, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune. — Haut., 21 cent.

Chine. Époque Kang-hi.

67 — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorés de paysages lacustres et de petits panneaux fleuris. — Haut., 45 cent.

Chine. Époque Kang-hi.

Objets d'Art et d'Ameublement

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Objets variés

68 — Paire de petits chenets en bronze; modèle à vases sur socles et galerie moulurée à feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

69 — Petite pendule en bronze doré, à cadran marqué *J. Courtin,* à Paris, portée par un lion, sur base rectangulaire, enguirlandée et ornée de grecques. Le tambour renfermant le mouvement est bleui. Époque Louis XVI. Socle en marbre.

Haut., 3o cent.

70 — Paire de chenets, en bronze, formés chacun d'un vase balustre à cannelures, godrons et anses, sur base cylindrique, avec galerie cintrée, décorée de feuillage et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

71 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran, marqué *Léchopié,* à Paris, est placé entre deux pilastres surmontés d'une corniche cintrée. Couronnement fait d'un vase enguirlandé entre deux volutes. Base moulurée ornée d'entrelacs, rosaces, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 51 cent.

72 — Paire de flambeaux, forme cassolette, à bougeoir réversible, en marbre blanc, compris dans une monture trépied en bronze ciselé et doré à têtes d'aigles, cannelures obliques, volutes et chaînettes. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

73 — Paire de bras-appliques à trois branches feuillagées porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à gaine cannelée, mascaron de lion, guirlandes de laurier, surmontée d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.

74 — Croix d'autel et crucifix, en argent, sur pied tripode, ornementé d'un vase enguirlandé de feuillages, consoles volutes, pieds griffes, etc. Poinçons de Toulouse. Époque Louis XIV.

Haut., 77 cent.

75 — Colonne-support à chapiteau et base d'ordre dorique, en ancien marbre rouge.

Haut., 1 m. 22 environ.

76 — Paire de petits flambeaux, forme colonne, en spath-fluor et autres matières dures.

Haut., 15 cent.

77 — Petit miroir ovale, dans un cadre en bois mouluré et sculpté, décoré d'une frise d'entrelacs et orné, à la partie supérieure, de chutes de branches fleuries, liées par un ruban. Époque Louis XVI.

Dim. intérieures. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

78 — Grande glace dans un cadre à partie supérieure contournée, en bois mouluré, sculpté et doré ; décor de baguettes à ruban, rocailles feuillagées. Époque Louis XV. (Parties restaurées.)

Haut., 2 m. 08; larg., 1 m. 13.

SIÈGES, ÉCRAN, MEUBLES

79 — Écran de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de feuillage, fleurettes et petites volutes. Il est muni d'une feuille en tapisserie, présentant une gerbe de pavots, du temps de la Régence.

Haut., 1 m. 04.

80 — Deux fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage et fleurs. Ils sont recouverts, aux sièges et dossiers, de tapisserie à pavots sur fond jaune. Époque Louis XV.

Larg., 68 cent.

81 — Deux larges fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, décor de feuillage. Époque Louis XV. Garniture de peluche. Un porte l'estampille de *Nogaret,* à Lyon.

Larg., 70 cent.

82 — Petit canapé à joues, en bois mouluré, sculpté et repeint, décor de fleurs et feuillage. Époque Louis XV. (Quelques parties refaites.) Garniture d'ancien brocart.

Larg., 98 cent.

83 — Fauteuil contourné, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de baguettes et nœuds de rubans. Époque Louis XV. Garniture de velours uni.

Larg., 73 cent.

84 — Deux chaises à dossier lyre entre colonnettes, en bois mouluré, sculpté et repeint gris. Epoque Louis XVI. Garniture en ancienne broderie persane.

Larg., 45 cent.

85 — Grande bergère à haut dossier cintré du haut, avec accotoirs reposant sur balustres, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de feuillage. Époque Louis XVI. Garniture de velours épinglé sur fond de satin.

Larg., 69 cent.

86 — Bergère à dossier ovale, en bois sculpté et ciré; décor de ruban, culots de feuillage et rosaces, avec pieds cannelés. Estampille de *Dieudonné*. Époque Louis XVI. Garniture de lampas ancien.

Larg., 69 cent.

87 — Six fauteuils à dossier rectangulaire, en bois sculpté, repeint, avec accotoirs balustres creusés de cannelures obliques et culots de feuillage. Décor de perles, rais-de-cœur et rosaces. Ils portent l'estampille de *J.-B. Lelarge*. Époque Louis XVI. Garniture de velours ciselé.

Larg., 60 cent.

88 — Quatre chaises en bois mouluré, sculpté et repeint; décor d'entrelacs et rosaces avec pieds cannelés. Estampille de *Brizard*. Époque Louis XVI. Garniture de satin brodé au point de chaînette à feuillage fleuri.

Larg., 46 cent.

89 — Bergère à dossier légèrement cintré du haut, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor d'entrelacs et feuillage, sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne soie verte rayée à fleurs.

Larg., 65 cent.

90 — Armoire à deux portes, en bois mouluré, sculpté et ciré. L'ornementation des portes, divisées en trois panneaux, se compose de rosaces à arabesques, fleurons et oiseaux. Couronnement fait d'une corniche avec décrochement central, au-dessus d'une tête de chérubin. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 42; larg., 1 m. 53.

91 — Grande horloge sur gaine support, en bois noir et marqueterie de cuivre sur écaille. Elle est entièrement décorée de bronzes, tels que moulures ornées, groupe d'enfants figurant les saisons, mascarons, gaines, arabesques, patins, etc. Le couronnement formé d'une statuette de l'Abondance. Époque Louis XIV.

Haut. totale, 2 m. 43.

92 — Console-applique de forme contournée, en bois sculpté et doré. La ceinture, ornée d'entrelacs et d'un cartel central à rosace et fleurons feuillagés, repose sur deux pieds, formés de volutes et ornés de coquilles, réunis à la base par un cartouche à palmette. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 83 cent.

93 — Petite table à ouvrage, à pieds cambrés, en bois fruitier, munie d'une tablette à tirette. Le dessus, en marqueterie, présentant des oiseaux sur des branchages, ouvre à charnières sur quatre compartiments. Époque Louis XV.

Larg., 43 cent.

94 — Petite table à ouvrage, de forme contournée, en bois de placage, sur pieds cambrés, munie de deux tiroirs; le dessus, en marqueterie à fleurs, ouvre à charnières sur un casier à compartiments et pupitre. Estampille illisible. Époque Louis XV.

95 — Petit secrétaire, à hauteur d'appui, à abattant et deux portes, sur base à petits pieds cambrés, en bois de placage. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 13; larg., 62 cent.

96 — Bureau à toutes faces, à abattant oblique, dit à *dos d'âne,* de forme contournée, reposant sur pieds cambrés, en bois de placage avec filets; il est muni de tiroirs extérieurs et intérieurs. Époque Louis XV.

Larg., 1 mètre.

97 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage, à corbeille de fleurs sur la face et gerbes sur les côtés. Estampille de *Reizell.* Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 96 cent.

98 — Encoignure contournée de face, ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de placage, présentant une gerbe d'œillets. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 74 cent.

99 — Petite table de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés, en bois de placage avec filets. Le dessus, bordé, ouvre à charnières et, de face, se trouve une tirette ; sur le côté, un tiroir. Époque Louis XV.

Larg., 45 cent.

100 — Petite table contournée, à trois tiroirs et tablette d'entrejambes, en bois de placage. Dessus de marbre brèche. Estampille de *Migeon*. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

101 — Grand canapé à dossiers bas, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de rocailles, feuillage et fleurs. Ce canapé, en partie du temps de Louis XV, a subi des transformations. Garniture de soie ancienne.

Long., 2 m. 05.

102 — Table-console rectangulaire, à rebord supérieur et tablette réunissant les pieds, en bois de rose; tiroir latéral et dessus de marbre blanc avec tablette à glissière à deux usages, l'un des côtés étant garni d'un cuir. Époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

103 — Console rectangulaire à pieds fuselés et cannelés, en bois mouluré, sculpté et ciré. La ceinture est décorée, au centre, d'une rosace accompagnée d'une frise de rinceaux de laurier. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.

Larg., 1 m. 32; prof., 60 cent.

104 — Table-coiffeuse en acajou, à dessus ouvrant à charnières et muni d'une glace. Elle est à compartiments, avec tiroirs; pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Larg , 90 cent.

105 — Grand bureau de milieu, en acajou, sur pieds cannelés, ouvrant à cylindre et muni de tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 54.

106 — Canapé à dossier droit, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor d'entrelacs, canaux, feuillage et rosaces; il repose sur sept pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de lampas ancien.

Larg., 1 m. 52.

107 — Table de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur, sur pieds cambrés. Le dessus se développe à glissière pour former bureau, muni de tablettes et tiroirs. XVIIIe siècle.

Larg., 73 cent.

108 — Pupitre à musique, en bois ajouré, sculpté et doré. Le pupitre est porté par une tige triangulaire, décorée de coquilles et feuillage reposant sur troi spieds à double volute. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 36.

TAPISSERIE ET TAPIS D'ORIENT

109 — Petit panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle, présentant, sur fond blanc, en chute, un trophée d'attributs divers retenu par un nœud de ruban, et, au-dessous, une gerbe de fleurs. Encadrement fait d'une torsade de ruban et de roses.

Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 10.

110 — Ancien tapis de prière d'Yordès à mihrab central bleu, encadré de plusieurs bordures à dessins géométriques.

Long., 1 m. 77; larg., 1 m. 26.

1

8

13

21

Fragº. 1785.

19

15

17

18

22

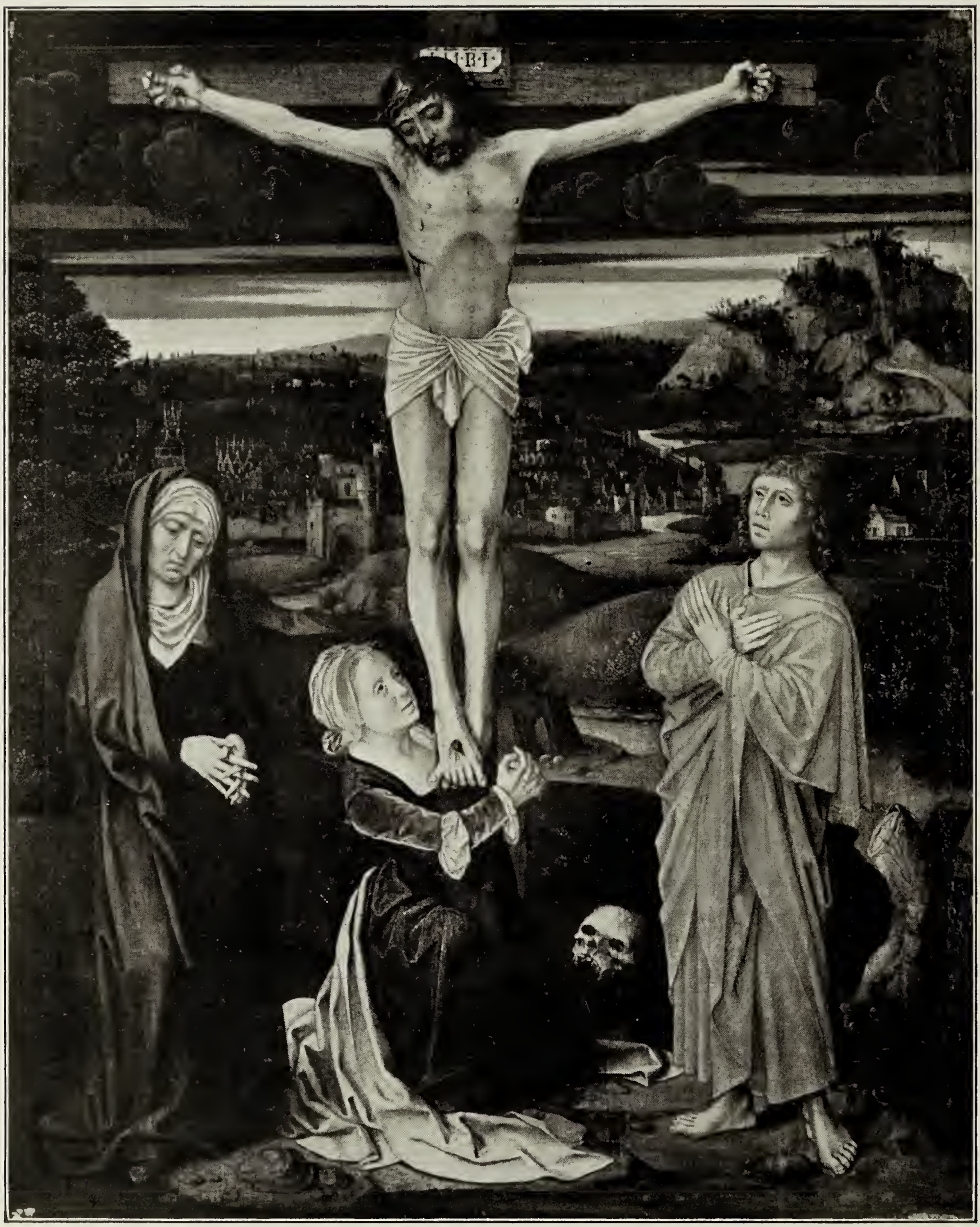
23

20

24

31

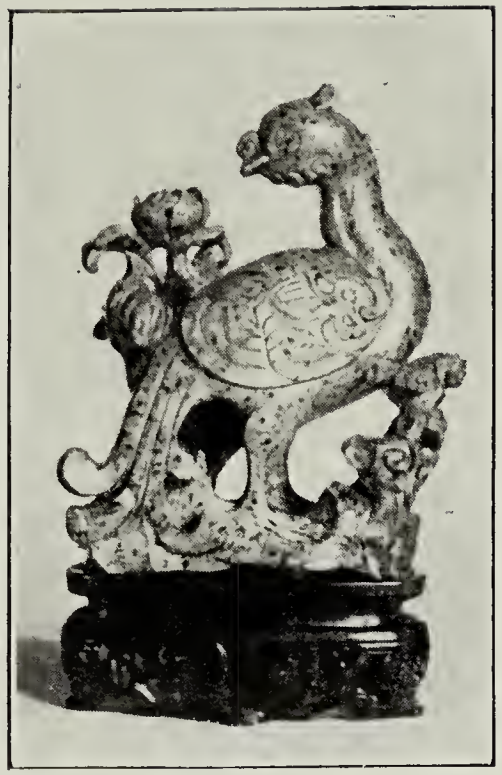
25


I·B·I

MARIA GRACIA

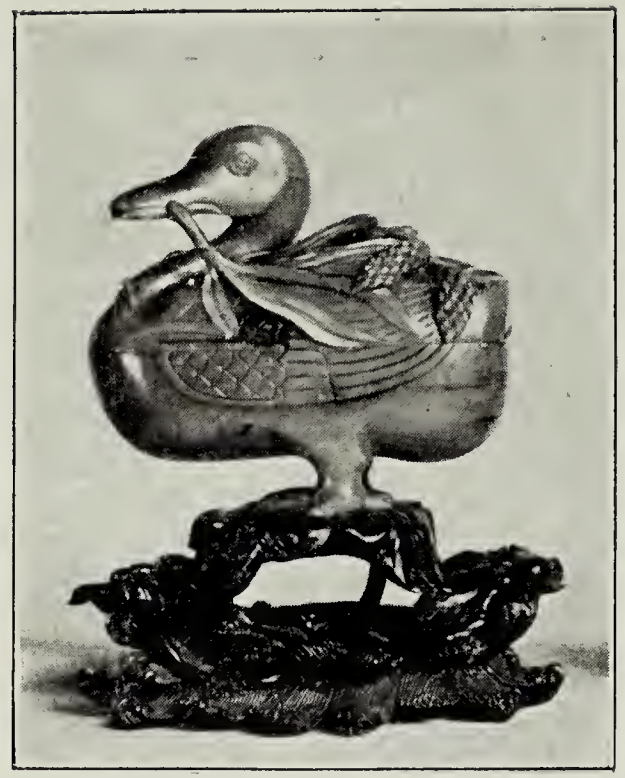
39

42



59

40



57

54

47

51

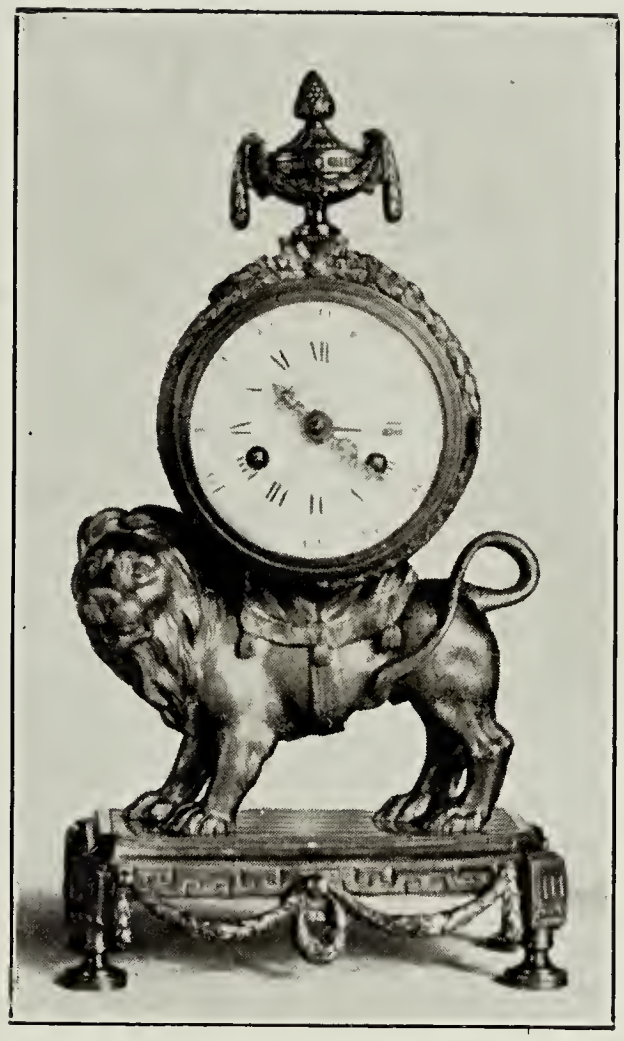
65

60

48

49

72

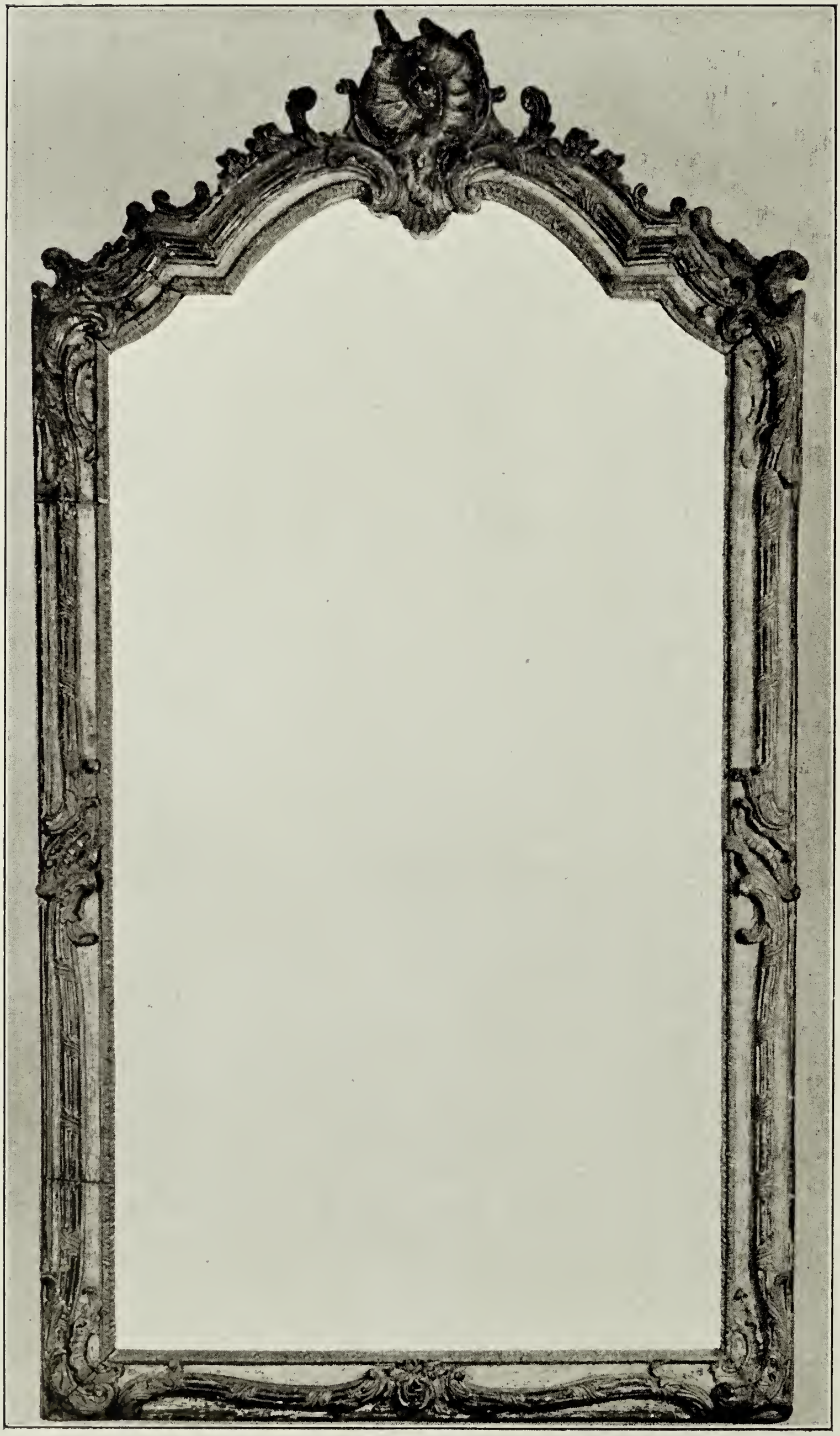


69

72

73

73



79

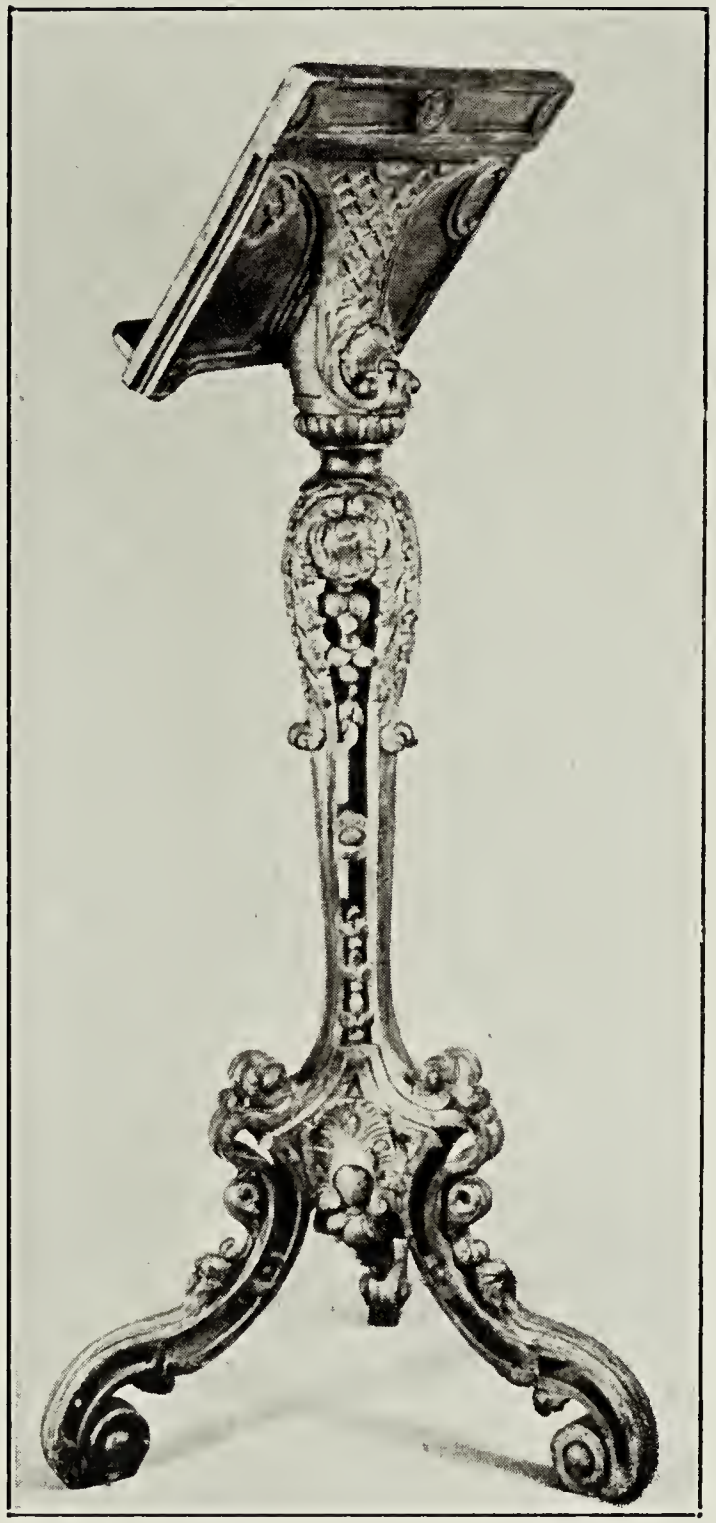
80

80

77

82

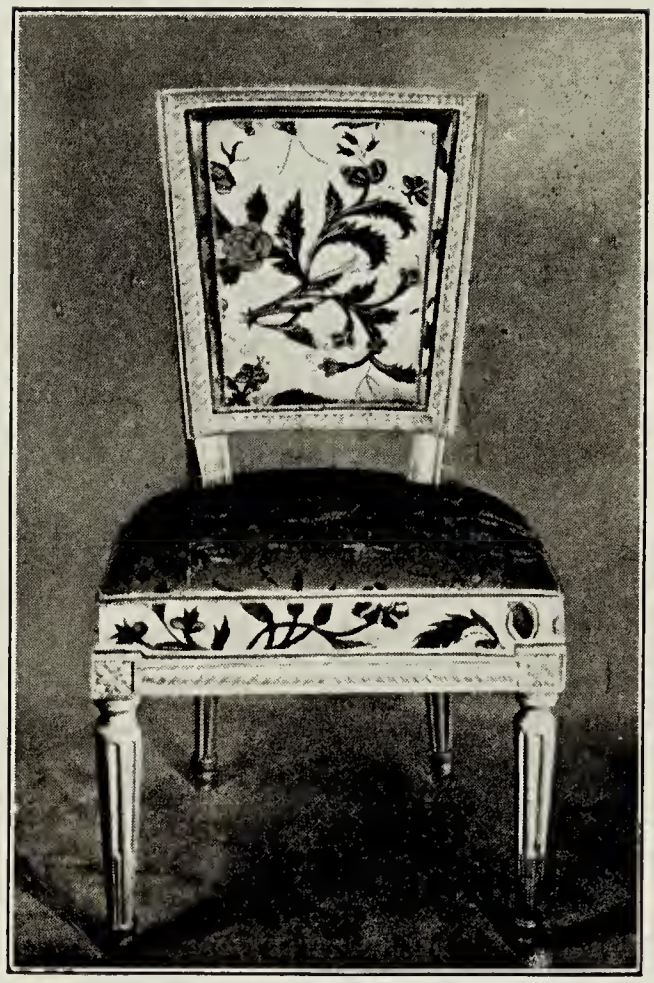
81



108

81

88



88

87

87

89

86

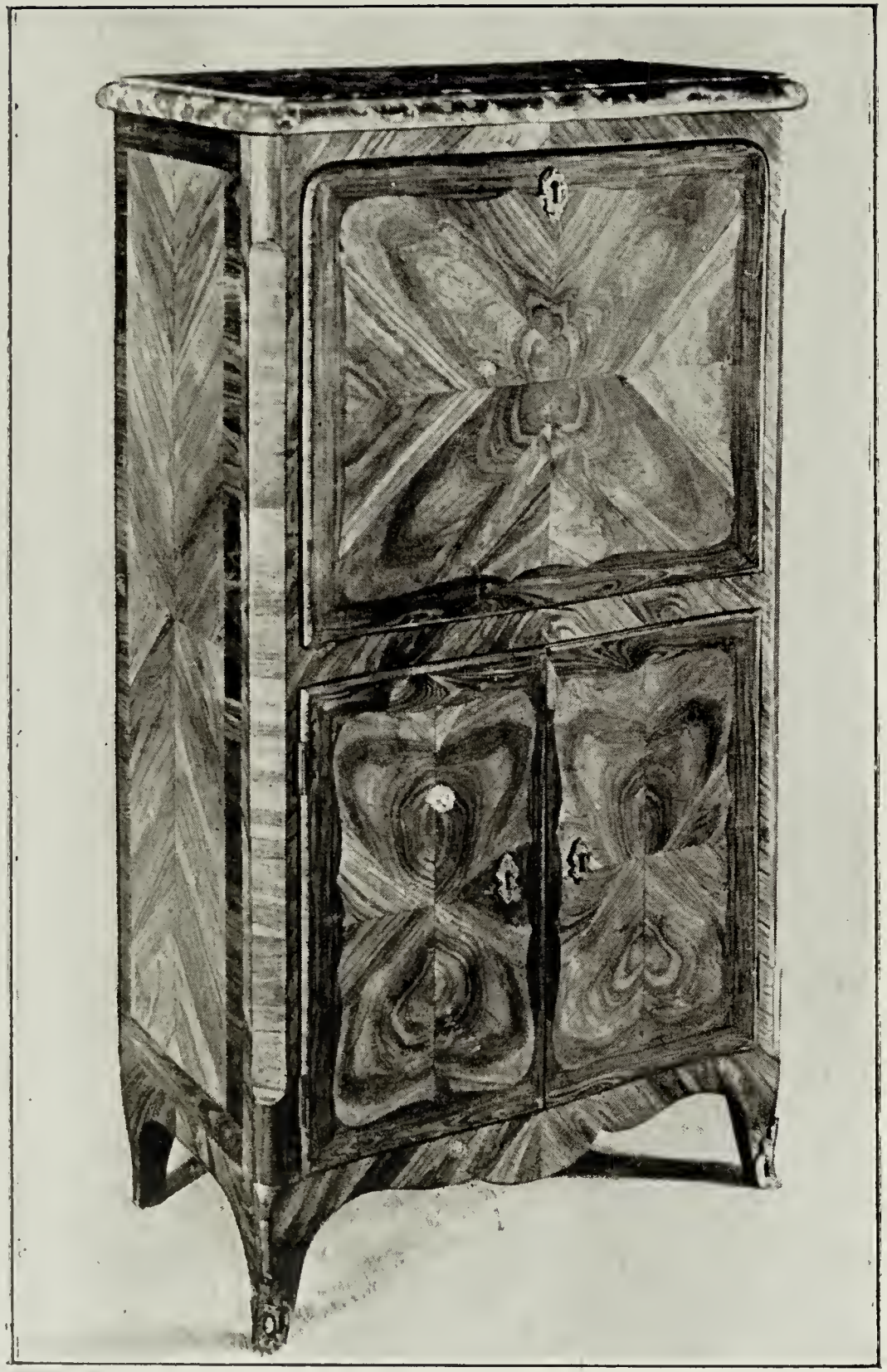
12

92

96

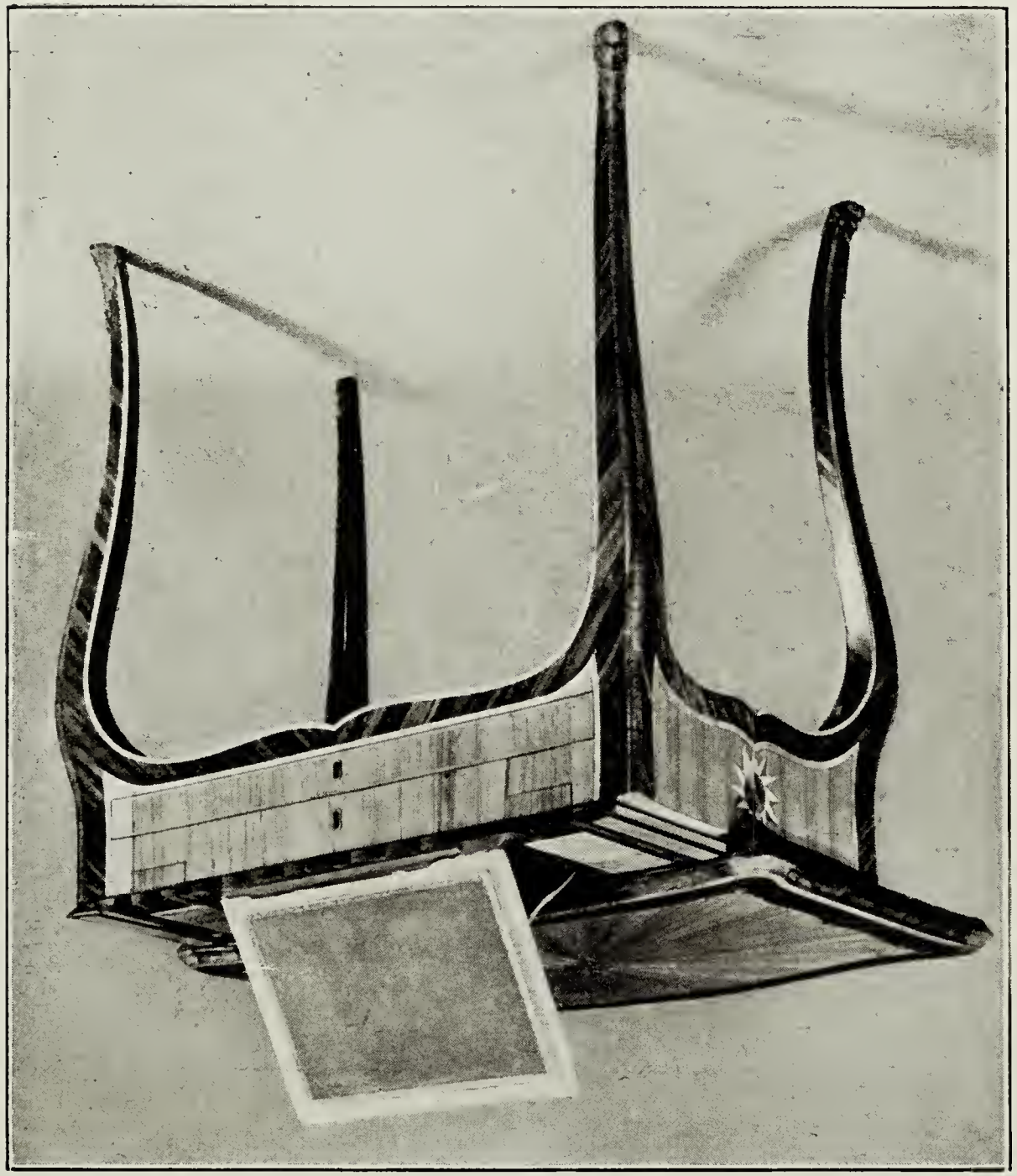
94

93



95

98

71

103